



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
города Губкина Белгородской области

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

# **ИЗМЕНЕНИЕ АЛФАВИТА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА**

**Автор:** Пашкова Дарья Николаевна,  
обучающаяся 11 класса

**Руководитель:** Гречухина Анастасия Александровна,  
учитель истории и обществознания

Губкин, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3-5</b>
<b>1.Основная часть.....</b>	<b>6-16</b>
<b>1.1.Теоретический раздел.....</b>	<b>6-16</b>
1.1.1. Возникновение славянской азбуки. Кириллица и глаголица.....	6-10
1.1.2. История изменения русских почерков. Петровская реформа азбуки.....	11-13
1.1.3. Современный русский алфавит.....	14-15
<b>1.2. Практический раздел. Создание альбома иллюстраций «Эволюция алфавита в Российском государстве».....</b>	<b>16</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>17</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>18</b>
<b>Риски проекта.....</b>	<b>18</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>18</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Значение письма в истории развития цивилизации трудно переоценить. В языке, как в зеркале, отражен весь мир, вся наша жизнь. Читая написанные или напечатанные тексты, мы как бы садимся в машину времени и можем перенестись и в недавние времена, и в далекое прошлое. Исторически письменная речь вторична. Звучащей речью мы овладеваем в раннем возрасте, она усваивается как бы сама собой, без усилий. Письму же мы учимся специально, тратя на постижение грамоты многие годы. Может быть, именно поэтому мы уважительнее относимся к письменной речи, чем к устной. Между тем письмо стало обычным делом нашей жизни, и редко кто задумывается, как оно появилось, откуда взялось, и почему именно такие буквы в нашем родном алфавите. И стоит заметить, что русское письмо – очень важная часть национального достояния России, именно оно фиксирует русский язык.

Всё течет, всё меняется. Мы часто можем слышать эту фразу. И действительно, каждая вещь, каждый предмет, что нас окружает, имеет свою историю. Зачастую, эта история включает в себя множество изменений, произошедших за время существования предметов. О том, каким изменениям подвергалась окружающая нас действительность, мы можем узнать с помощью различных книг. Благодаря определенной последовательности написания букв мы можем узнать историю человечества.

А как появился сам русский алфавит? Кто его создал? Как он развивался со времени своего возникновения до наших дней? Могу ли я прочесть то, что писали наши предки много веков назад? Эти вопросы подтолкнули меня к созданию проекта.

Определить актуальность проекта помог опрос, проведенный среди моих одноклассников. Учащимся 11 класса МАОУ «СОШ №1 с УИОП» были заданы вопросы о том, знают ли они, кто изобрел русский алфавит, как

выглядели раньше буквы и хотят ли узнать об этом, если не знают, в чем заключалась письменная реформа Петра Великого.

Анализ полученных данных показал, что большинство учащихся 11 класса знают, кто создал славянский алфавит, но они не знают их биографию и условия создания, около 10 учащихся смогли назвать первые 5 букв алфавита, остальным было неизвестно как первоначально выглядели и назывались буквы славянского алфавита, но им интересно было бы узнать, как раньше выглядели буквы, которыми мы пользуемся сейчас. О письменной реформе Петра I знают только 16 человек из 34.

Результаты позволяют сделать вывод о том, что для данной категории опрошенных актуален проект об истории русского алфавита..

**Цель проекта:** изучение истории возникновения и становления русского алфавита, выявление перспективы его развития в ходе чего создание альбома иллюстраций «Эволюция алфавита в Российском государстве».

**Задачами** проекта являются:

- Изучить литературу об истории возникновения славянской письменности.
- Выяснить, как раньше выглядели и назывались буквы.
- Проанализировать, какие изменения произошли в написании букв, составе алфавита.
- Обобщить изученный материал и составить на его основе альбом иллюстраций
- Познакомить одноклассников и изучить их мнение по поводу альбома иллюстраций.

**Теоретическая значимость** проекта заключается в том, что его результаты могут помочь учащимся познакомиться с историей возникновения славянской письменности.

**Практическая значимость работы:** собранная информация обобщена в виде рукописной книги, в которой описано, как выглядели буквы, как назывались, что обозначали. Материал может быть использован в курсе

«Русский язык», а также для проведения классного часа, посвященного Дню славянской письменности и культуры, внеурочной деятельности, музейных выставок.

**Тип проекта:** информационный.

**Продукт:** альбом иллюстраций «Эволюция алфавита в Российском государстве»

**Пользователями** нашего продукта станут учащиеся 5-11 классов, учителя школы. Используемая литература представлена в биографическом списке.

**Сроки реализации проекта:** январь 2020 года - май 2020 года.

## **1.1. Теоретический раздел.**

### **1.1.1. Возникновение славянской азбуки. Кириллица и глаголица**

Славянская письменность возникла в ту пору, когда славяне после великой миграции, начали создавать свои государства. Расцвет славянских государственных объединений (Киевская Русь, Великая Моравия, Польша, Болгария, Сербия и Хорватия) относится к IX в. Тогда эти объединения занимали обширные пространства Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европы, от Балтики на севере до Адриатики и Черноморья на юге, от Альп на западе до верховьев Волги и Дона на востоке. Соседство с новыми народами, новый жизненный уклад и новое миропонимание, пришедшее на смену древнему язычеству, требовали развития новых форм духовной культуры, прежде всего культуры книжной, которая бы частично замещала или дополняла исконную славянскую устную традицию, культуру народную. Нужна была своя письменность, свой славянский книжный язык, своя книжная образованность.

Создателями славянской письменности были просвещенные братья Кирилл (Константин) и Мефодий, называемые еще солунскими братьями, так как были родом из греческого города Салоники, по-славянски Солун. Они по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III в 863 г. привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения славян.

Константин был очень образованным для своего времени человеком. Еще до поездки в Моравию он составил славянскую азбуку и начал переводить Евангелие на славянский язык. В Моравии Константин и Мефодий продолжали переводить церковные книги с греческого на славянский язык, обучали славян чтению, письму и ведению богослужения на славянском языке. Братья пробыли в Моравии более трех лет, а затем отправились с учениками в Рим к Папе Римскому. Там они надеялись найти поддержку в

борьбе против немецкого духовенства, не желавшего сдавать свои позиции в Моравии и препятствовавшего распространению славянской письменности. По дороге в Рим посетили они еще одну славянскую страну — Паннонию (район озера Балатон, Венгрия). И здесь братья обучали славян книжному делу и богослужению на славянском языке.

В Риме Константин постригся в монахи, приняв имя Кирилл. Там же в 869 г. Кирилла отравили. Перед смертью он написал Мефодию: «Мы с тобой, как два вола; от тяжелой ноши один упал, другой должен продолжать путь». Мефодий с учениками, получившими сан священников, вернулся Паннонию, а позже в Моравию.

Мефодия посадили в тюрьму, там он умирает в 885 г., и после этого его противникам удалось добиться запрещения славянской письменности в Моравии. Многие ученики были казнены, некоторые перебрались в Болгарию и Хорватию. В Болгарии царь Борис в 864 г. принял христианство. Болгария становится центром распространения славянской письменности. Здесь создаются славянские школы, переписываются кирилло-мефодиевские оригиналы богослужебных книг (Евангелие, Псалтырь, Апостол, церковные службы)" делаются новые славянские переводы с греческого языка, появляются оригинальные произведения на старославянском языке ("О письменехъ Чрьноризца Храбрая").

Широкое распространение славянской письменности, её "Золотой век", относится ко времени царствования в Болгарии Симеона (893-927 гг.), сына Бориса. Позже старославянский язык проникает в Сербию, а в конце X в. становится языком церкви в Киевской Руси.

Старославянские азбуки, которыми написаны дошедшие до наших дней памятники, называются глаголицей и кириллицей.

Первые старославянские памятники были написаны глаголицей, которую создал, как предполагают, Константин на основе греческого скорописного письма IX в. с дополнением некоторых букв из других восточных алфавитов. Это весьма своеобразное, замысловатое, петлеобразное

письмо, которое длительное время в несколько измененном виде употреблялось у хорватов (до XVII в). Появление кириллицы, восходящей к греческому уставному (торжественному) письму, связывают с деятельностью болгарской школы книжников. Кириллица является той славянской азбукой, которая лежит в основе современного русского, украинского, белорусского, болгарского, сербского и македонского алфавита.

В кириллическом алфавите было 43 буквы. Основой для 26 кириллических букв послужил греческий алфавит. Часть букв отличалась от современных по написанию. Некоторые звуки обозначались двумя буквами. Впрочем, следует отметить, что возможно когда-то в славянских языках звуки, обозначавшиеся такими «парными» буквами, все-таки фонетически различались. Четыре буквы составители кириллицы создали из букв древнееврейского алфавита. С помощью кириллических букв обозначались и цифры. Эта система была заимствована из греческой и называлась «буквенной цифирью», в которой определенные буквы означали единицы, десятки и сотни, а из их сочетаний получались многозначные числа. Несколько букв создали индивидуально... из буквы Шин появились буквы Ш (Ша) и Шта (звук «Щ» в старославянском языке звучал как «ШТ»)Б (буки), Ж (живете), Ъ (ер), Ы (еры), Ь (ерь), ЯТЬ, ЮСЫ малый и большой.

Особо следует отметить, что каждая буква имела своё название. Первое, что обращает на себя внимание, это то, что названия букв этой азбуки представляют практически все основные части речи: существительные (Добро, Земля, Люди, Слово), местоимения (Аз, Он, Наш), глаголы разных форм (Веди, Есть, Рцы, Мыслете, Ять), наречия (Зело, Твердо) и различного вида союзные частицы. Однако в силу временных грамматических трансформаций русского языка, связанных прежде всего со способами словообразования, мы не можем в то же время с уверенностью отнести то или иное название буквы к какой-то определённой части речи. Например, название буквы Т можно трактовать, как наречие – Твёрдо – и как прилагательное – Твёрдый, а также Покой – Покойный, Глаголь – Гласящий и т.д. Но несмотря на это, даже



беглый взгляд на Кириллицу наводит на мысль, что совокупность согласованных между собой слов-названий букв (символов) этой русифицированной старославянской азбуки содержит какую-то развёрнутую законченную мысль.

Целый ряд фактов указывает на то, что глаголица является более ранней азбукой, чем кириллица. Древнейшая сохранившаяся глаголическая надпись относится к 893 году и сделана в церкви болгарского царя Симеона в Преславе. Древнейшие рукописные памятники (в том числе «Киевские листки», датируемые X в.) написаны именно на глаголице, причем написаны более архаическим языком, близким по фонетическому составу языку южных славян. На бóльшую древность глаголицы указывают и палимпсесты (рукописи на пергаменте, в которых старый текст соскоблен и по нему написан новый). На всех сохранившихся палимпсестах соскоблена глаголица и новый текст написан кириллицей. Нет ни одного палимпсеста, в котором была бы соскоблена кириллица и по ней написана глаголица. В трактате «О письменах» Черноризец Храбр (начало X в.) подчеркивает различие в написании греческих букв и славянской азбуки Кирилла и Мефодия.

Тут мы сталкиваемся с тем, что тексты старославянских памятников письменности написаны не одной, а двумя азбуками. Одна из них называется глаголицей, другая – кириллицей. Название глаголицы происходит от славянского слова глаголати – «говорить». Кириллица была названа по имени одного из братьев – составителей славянского алфавита – Кирилла.

При сравнении кириллицы и глаголицы я обратила внимание на то, что они имеют как сходства, так и отличия.

Сходства:

- 1) Буквы обеих азбук имеют одинаковые названия.
- 2) В глаголице и кириллице сходный порядок расположения букв.
- 3) В обеих азбуках есть буквы, обозначающие звуки, свойственные старославянскому языку («живете», «зело», «цы», «червь», «ша», «ща», «ер»,

«еры», «ерь», «юс малый» и «юс большой»), которых нет в греческом алфавите.

Отличия:

Азбуки отличаются начертанием букв. Глаголица, созданная Кириллом и Мефодием, прямо не копирует буквы греческого или другого письма, а носит индивидуальные черты, заложенные в нее создателями. Кириллица построена по типу греческого унциала (торжественного письма).

В глаголице, в отличие от кириллицы, нет букв для обозначения йотированных а, э, а также букв «кси» и «пси», но есть буква «гервь», которая отсутствует в кириллице.

Сравнивая буквы глаголицы, кириллицы и византийского устава, который использовался славянами для письма до создания первой азбуки, можно заметить влияние греческого письма на славянские азбуки.

Таким образом, Кириллом и Мефодием была создана сложная система, включающая в себя определенный набор знаков для отражения звуков на письме, числовое значение этих знаков и их сакральное значение. Благодаря их деятельности у славян, не имевших письменности, сложился книжный язык, пригодный для переводов церковных книг и проведения церковных служб. Этот язык стали впоследствии называть старославянским.

### **1.1.2. История изменения русских почерков. Петровская реформа азбуки**

Дальнейшее развитие русской азбуки связано с изменением способов начертания букв, почерков. Древнейшую форму кириллицы называли уставом. Для уставного письма характерно отчетливое, прямое написание, отсутствие разделения текста на слова. Буквы угловатые, широкие. Их легко читать, но долго писать.

В связи с тем, что увеличивается потребность в книгах, возникает необходимость в ускорении процесса письма. Так в XIV веке начинает развиваться второй вид письма – полуустав, который постепенно вытеснил устав. Для него характерны более мелкие, светлые и округлые буквы с верхними и нижними удлинениями. В полууставе часто использовались надстрочные знаки, знаки препинания. Писать такие буквы было легче, быстрее.

Процесс письма продолжал упрощаться и убыстряться. В XV веке при князе Иване III происходит объединение русских земель. Потребность в книгах увеличивается ещё больше. Ускорить процесс письма позволила скоропись. Буквы скорописи частично связаны между собой, имеют более светлое начертание. Они снабжены большим количеством крючков, завитков, удлинений. Слова отделяются друг от друга пробелами. Это упрощало письмо, но затрудняло чтение.

Еще одним видом письма была вязь. Буквы при таком письме расположены близко друг к другу, могут сплетаться друг с другом и образовывать непрерывный орнамент. Пустые места в строках заполняются украшениями, рисунками. Читать такой текст очень сложно.

С течением времени менялись стили письма, внешний облик букв постепенно приближался к современному. Так в некоторых буквах уставного письма можно узнать печатные буквы современности, а в скорописи и вязи заметить элементы прописных букв.

Развитие русской нации в начале XVIII в., возникшие потребности в печатании гражданских книг вызвали необходимость упрощения начертаний букв кирилловской азбуки.

В 1708 г. был создан русский гражданский шрифт, причем в изготовлении эскизов букв принимал активное участие сам Петр I. В 1710 г. был утвержден образец нового шрифта азбуки. Это была первая реформа русской графики.

Совершенствуя азбуку, Петр I первоначально исключил некоторые буквы церковной кириллицы, которые уже издавна считались лишними, не передавая звуков славянской речи: **З** – «земля» (была оставлена буква «зело»), **Ф** – «ферт» (оставлена «фита»), **Ѥ** – «кси», – «пси», **Ѡ** – «омега», **Ѳ** – «ижица», а также лигатура **Ѣ** – «от». Однако под давлением церкви часть этих букв впоследствии была восстановлена.

В азбуку 1710 г. дополнительно были введены буква **Э** (оборотное) (для" более резкого ее различения с буквой **Е** – «есть») и вместо «юса малого» – новая форма буквы **Я** (йотированное *а*). Старый знак **Ѧ** уступил место новомодной букве **Я**, своеобразному гибриду славянодревнего «юса малого» и европейской, как бы отраженной в зеркале, буквы **R**. 29 января 1710 года Петр I утвердил новую азбуку под названием «Изображение древних и новых писъмен славянских печатных и рукописных».

В гражданском шрифте впервые устанавливаются прописные (большие) и строчные (малые) буквы.

Буква **Й** (и краткое) была введена Академией наук в 1735 г. 29 ноября 1783 г. директор Петербургской академии наук княгиня [Е. Р. Дашкова](#) во время заседания Академии словесности предложила использовать новую букву **Ё** «для выражения слов и выговоров, с сего согласия начинающихся, как *іолка, іожс*». Доводы Дашковой показались убедительными, и её предложение было утверждено общим собранием Академии.

Известной буква Ё стала благодаря [Н. М. Карамзину](#). В 1796 г в первой книжке стихотворного альманаха «Аониды» с буквой Ё были напечатаны слова «зарёю», «орёл», «мотылёкъ», «слёзы», «потёкъ». Следует отметить, что в «Истории государства Российского» (1816-1829 гг.) Н.М. Карамзин букву Ё не использовал.

Гражданская азбука просуществовала без значительных изменений до 1917 года. К этому времени в ее составе еще оставались «ненужные буквы»: «десятиричное «и», фита, ижица и особенно осложнявшая обучение грамоте буква «ять». Судьба этих букв будет решена следующей реформой 1917-18 гг.

Несмотря на недостаточную продуманность и незавершенность, петровская реформа языка имела большое культурно-историческое значение в жизни нашей страны. Она снимала «с литературной семантики покров «священного писания», предоставляла большие возможности для революционных сдвигов в сфере русского литературного языка, открывала более широкую дорогу русскому литературному языку .

В XVIII в. в литературном языке звук, обозначавшийся буквой Ъ (ять), совпал со звуком [э]. Буква Ъ, таким образом, практически оказалась ненужной, но по традиции она еще длительное время удерживалась в русской азбуке, вплоть до 1917—1918 гг.

Реформой орфографии 1917—1918 гг. были исключены две буквы, дублировавшие друг друга: "ять", "фита", "и десятиричное". Буква Ъ (ер) была сохранена только как разделительный знак, Ь (ерь) — как разделительной знак и для обозначения мягкости предшествующего согласного. В отношении Ё в декрете имеется пункт о желательности, но необязательности употребления этой буквы. Реформа 1917— 1918 гг. упростила русское письмо и тем самым облегчила обучение грамоте. В результате появился нынешний русский алфавит, состоящий из 33 букв.

### 1.1.3 Современный русский алфавит

Слово «алфавит» греческого происхождения: оно составлено из двух греческих слов - «альфа» и «вита (бета)» ( $\alpha$  и  $\beta$ ), в латинском языке «alphabetum». В русском языке используется слово «азбука», составленное по названию первых букв кириллицы: А - «аз» и Б - «буки».

По определению Современной энциклопедии, русский алфавит – это «последовательный ряд букв, передающих звуковой состав русской речи и создающих письменную и печатную форму национального русского языка».

Свой современный вид русский алфавит приобрел после реформы, проведенной в 1917-1918 годах, которая упростила письмо. Были изъяты из алфавита буквы «ять», *i* (и десятеричное), «фита». Этим алфавитом мы пользуемся и по сей день.

Алфавит характеризуется составом, порядком букв, их начертанием, названиями и звуковыми значениями букв.

На сегодняшний день русский алфавит включает 33 буквы, которыми передаются 39 разных фонем. Буквы по общему соотношению со звуками речи делятся на две основные группы: 1).гласные буквы (10 букв): *а, о, у, ы, и, э, я, е, ё, ю* ; 2).согласные (20 букв): *б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*.

Отдельную группу составляют буквы *ъ* и *ь*, которые не имеют собственного звукового значения, и *й*, которую условно называют полугласной, так как она обозначает неслоговое *и* – вариант согласного звука «йот».

Особое место в современной азбуке занимает буква *ё*. На протяжении XIX и XX вв. идут споры вокруг употребления данной буквы. Официально входя в состав алфавита, в практике письма она фактически расценивается как необязательная (буква *ё* все чаще заменяется буквой *е*).

Отличительной чертой любого алфавита является его упорядоченность. В современном русском алфавите буквы располагаются в следующем

общепринятом порядке: А-1; Б-2; В-3; Г-4; Д-5; Е-6; Ё-7; Ж-8; З-9; И-10; Й-11; К-12; Л-13; М-14; Н-15; О-16; П-17; Р-18; С-19; Т-20; У-21; Ф-22; Х-23; Ц-24; Ч-25; Ш-26; Щ-27; Ъ-28; Ы-29; Ь-30; Э-31; Ю-32; Я-33. Такой порядок не имеет связи с самим письмом и фонетической стороной языка, не зависит от частотности буквы. Последовательность букв условна, но знание ее обязательно для каждого культурного человека, так как оно имеет большое значение при поиске информации во всех современных средствах ее хранения, в основе организации которых лежит принцип упорядочения по алфавиту.

Состав современного русского алфавита следующий: 1). печатные буквы: прописные (большие, заглавные) и строчные (малые); 2). рукописные буквы: прописные и строчные.

Современное название буквы – это несклоняемое существительное среднего рода («изящное **А**», «большое **Р**»). Использование правильных названий букв является показателем уровня общей культуры человека.

Символом новизны, модности становится сегодня присутствие в каком-либо названии элементов латиницы: магазин «*KONTEЙNER*», ресторан «*Сквозняк*», вечеринка «*Завод SHOW*», пьеса «*Облом off*», закуска к пиву «*BEERка*», интернет-кафе «*ЗвеЗда*», коктейль-бар «*ДЕРЖИСЬ*» и т. п. Заметим, что не раз поднимался и вопрос о латинизации русского алфавита в целом: впервые встал он еще в 1927 г., да и в наши дни звучат голоса сторонников такой реформы.

Манипулирование двумя алфавитами в современном тексте служит приемом языковой игры, используется как средство выразительности и переключения внимания.

## **1.2. Практический раздел**

### **Создание альбома иллюстраций «Эволюция алфавита в Российском государстве»**

Проделанная работа позволила мне составить альбом иллюстраций, в которой приведены буквы кириллицы, давшей начало современному русскому алфавиту, их названия, числовые и звуковые соответствия, значения, а также их современный вид, соответствия в глаголице и греческом алфавите.

В конце реализации я поинтересовалась их мнением об альбоме иллюстраций. Одноклассникам показалась интересной эта тема, увидеть буквы прошлого, и понять, что у русского алфавита большая история.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

24 мая - День славянской культуры и письменности (День святых Кирилла и Мефодия), праздник, известный как день памяти первоучителей славянских народов — братьев Кирилла и Мефодия. В 1863 году на Руси было принято постановление праздновать память святых Кирилла и Мефодия.

Проследив непростой путь становления и преобразования русской азбуки, можно с полным правом сказать, что русская азбука – это совершенно уникальное явление среди всех известных способов письма. Она была создана талантливыми изобретателями, которые не только радикально переработали греческий алфавит, но и адаптировали его к фонемному составу славянских языков.

История возникновения и развития русского алфавита уникальна. Русская азбука прошла долгий путь становления. На протяжении всей истории русской азбуки происходила борьба с «лишними» буквами, увенчавшаяся частичной победой при реформировании графики Петром I (1708-1710 гг.) и окончательной победой при орфографической реформе 1917-1918 гг.

«Необыкновенный язык наш есть еще тайна, – утверждал Гоголь. – Он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно...» Открывать для себя тайны языка, использовать знания о языке в жизни, – задачи, требующие определенных усилий, но труды, затраченные на познание языка, окупятся сполна.

И хочется верить, что русская азбука, а вместе с тем устная и письменная речь сумеют справиться с языковой игрой современности: экспансией латиницы, неуместным использованием старых графем, с обилием заимствований, зачастую дублирующих исконно-русские слова и засоряющих «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык».

## Библиографический список

1. Большая Российская энциклопедия/ Под ред. Ю.С.Осипова. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2009.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 1988 – 192 с.
3. Селищев А.М. Старославянский язык. Учебное пособие в 2 частях. – М.: «Просвещение», 1951
4. Хабургаев Г.А. Старославянский язык. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-та по специальности № «2101» «Русский язык и литература». – М.: «Просвещение», 1974 – 432 с.
5. Чудинов В.А. Загадки славянской письменности. – М.:Традиция, 2012
6. Энциклопедия для детей. Великие люди мира/ ред.колегия: М.Аксёнова, О.Елисеева, Ю.Антонова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007

## Риски проекта

№ п/п	Риск (возможное событие с отрицательными последствиями для проекта)	Ожидаемые последствия наступления риска	Мероприятия по предупреждению наступления риска	Действия в случае наступления риска
1	Несоответствие нарисованных букв эталону	Информация иллюстрированного альбома недостоверна	Проработать с консультирующим учителем графические изображения алфавита	Попросить помощи у учителя ИЗО
2	Трудности по сбору материала Отсутствие экспонатов в музее, подтверждающих подлинность полученных знаний Заккрытие музея	Недоработка материала	Дополнить информацию сведениями, проверенными с интернет-ресурсов (сайт музеев)	Обратиться в краеведческий музей, муниципальную библиотеку

## Приложение

### Опрос «Русский алфавит»

1. Знаете ли Вы, кто придумал славянский алфавит, из которого затем образовался русский?
2. Знаете ли Вы, как первоначально выглядели и назывались буквы славянского алфавита?
3. В чем заключалась письменная реформа Петра Великого?